

Prendeignes

★ LOT ★

du 28 au 30
juillet 2016

Séga'l'Arts

12^{ème} Edition

Festival des Arts
de la Rue & des Champs

Buyette &
restauration
sur place

musique danse
théâtre de rue
concerts ateliers

Infos/Réservations

06.87.38.86.89

lepillou@prendeignes.fr

www.prendeignes.fr

f asso le pillou

LANDSBOC
ROUSSILLON
MIDI
PYRENES

LOT
LE DÉPARTEMENT

Prendeignes

LOT

SOLE PIVAL

Intermarché

Fermes-Figeac

LA DÉPÊCHE
du midi



SOMMAIRE

Edito	p3
Programmation 2016	p4 - p11
Infos pratiques	p12





SÉGALA'ARTS 2016

Prendeignes ouvre à nouveau son festival Ségala'Arts, institution des arts de la rue et des champs, qui fête cette année sa douzième édition, du 28 au 30 juillet 2016. 12 ans de rires, de joies, de pleurs, d'émotions et d'aventures.

Du théâtre et de la musique pour nous faire voyager du Ségala jusqu'à l'autre bout du monde ; voilà ce que propose cette année encore l'Association Le Pilou à découvrir sans modération.

Fidèle à l'esprit pionnier de ses origines, le festival fait cette année encore le pari de proposer de nombreux spectacles divers et éclectiques qui recréeront à n'en pas douter l'alchimie des années précédentes avec la complicité des habitants.

Des Chiennes Nationale aux Rustines de l'Ange, de Gérard Naque à Avis de Passage ou La famille Vicenti, de Carnage productions, du Grand Colossal Théâtre ou Le Trottoir d'en face, sans oublier la complicité des acteurs du Petit Théâtre de Pain et du Petit Théâtre du Ségala, 10 compagnies viennent fêter le théâtre à Predeignes.

Jeudi 28 juillet

09h30-12h30 Atelier de pratique théâtrale avec
14h00-17h00 **Le Petit Théâtre de Pain**
Gratuit (Repas compris)



Vendredi 29 juillet

17h00 **Compagnie Filao** - *Fraternité*
18h00 **Gérard Narque** - *Le Presqu'indigiteur*
A partir de 19h00 Repas champêtre
21h00 **Les chiennes nationales** - *La vie devant soi* (conseillé à partir de 10 ans)
22h00 **Compagnie Les Rustines de l'Ange** - Spectacle *Ça va valser*

Samedi 30 juillet

16h00 **La famille Vicenti** - *L'enfant et l'allumeur de réves* (Spectacle enfant)
17h00 **Cie Avis de passage** - *Un, deux, trois ... Scapin*
18h00 **Carnage Productions** - *Les Tapas*
A partir de 19h00 Repas champêtre
21h00 **Le Colosse Théâtre** - *Batman contre Robespierre* (conseillé à partir de 10 ans)
22h00 **Le Trottoir d'En Face**





Animation du festival :

La police occitane de proximité : POP

Le Petit Théâtre du Ségala

Tarifs

		Tarif plein	Tarif réduit
JEUDI	Atelier theatre	Gratuit	
VENDREDI	Fraternité	Gratuit	
	Le Presqu'Idigitateur	8 €	6 €
	La vie devant soi	10€	8 €
	Ça va valser	Gratuit	
PASS VENDREDI COMPLET		15 €	11 €
SAMEDI	L'enfant et l'allumeur de réves	Gratuit	
	Un, deux, trois ... Scapin	8 €	6 €
	Les Tapas	8 €	6 €
	Batman contre Robespierre	12€	10€
	Le Trottoir d'En Face	Gratuit	
PASS SAMEDI COMPLET		25€	19€
PASS WEEKEND COMPLET		38€	28 €
Festival gratuit pour les -12 ans et les détenteurs de la Carte-Jeunes			
Grand Figeac			





Arts Scènes et Cie

Depuis 2004, l'association Arts Scènes et Cie, basée dans le département du Lot, développe au sein de la même structure une compagnie de théâtre La Famille Vicenti et un centre de pratiques artistiques pour les jeunes.

Convaincus de la complémentarité de ces deux activités, nous défendons d'une part, l'idée d'un théâtre populaire et favorisons d'autre part, des actions accessibles à tous. Le projet est également de traiter de thématiques actuelles et sensibles. Ils participent ainsi à une large sensibilisation culturelle sur le territoire du Lot et au delà.

L'équipe de comédiens est au centre du travail ; de leurs préoccupations et envies artistiques découlent les projets de créations. Le travail mêle toujours plusieurs disciplines : théâtre, musique, marionnettes, théâtre de rue, contes...

L'enfant et l'allumeur de rêves

Théâtre, marionnette, musique, chant et théâtre d'ombres viennent illustrer cette fable écologique librement inspirée du livre « L'allumeur de rêves » de Dorothee Platek et Gwendal Blondelle.

Dans un monde noir et pollué où la nature n'a plus sa place, un enfant tente de faire pousser une fleur... L'allumeur de rêves accepte de l'aider. Ensemble ils partent vers l'usine de M. Hoc où l'on peut fabriquer toutes sortes d'objets du passé...



Le Trottoir d'en Face

Le Trottoir d'en Face regorge d'histoires croustillantes et de valeurs humaines qui nous donnent d'ores-et-déjà envie de relever la tête pour voir ce qu'il se passe et partager un moment avec ce joyeux métissage musical entre rock, rumba, chanson, ballade, reggae et autres cuivres dézingués. A croquer comme la vie, tout simplement !



Cie de danse Filao

La compagnie Filao est née d'une envie, celle de donner à voir le corps dans une danse spontanée, à la fois bouillonnante et sensible.

Pour sa nouvelle création **Fraternité**, la cie Filao se lance encore une fois, et de plein corps dansants, vers un sujet humaniste, le rapport entre un frère et sa sœur, thème déjà rempli de griffures, chaparderies, cheveux tirés, pleurs et gros câlins...





Gérard Narque

« Ma volonté est d'utiliser l'art magique comme prétexte à réflexion sur la place et le sens de l'illusion dans notre société. J'ai ainsi choisi de travailler sur la notion de désillusion. Ce terme, qui paraît négatif au premier abord, peut s'avérer positif lorsqu'il s'agit de voir le monde tel qu'il est, sans filtre d'aucune sorte. Connaître la face cachée de l'iceberg, sans forcément la voir... »

Il ne s'agit en rien de débiner les « trucs » des grands magiciens, mais d'inviter le public à se questionner sur la notion d'illusion au sens large du terme. L'illusion faisant partie intégrante de notre réalité quotidienne, il s'agit d'essayer de prendre conscience des différents procédés pouvant mener à sa création (perception visuelle, conditionnement psychologique, propriétés physiques, etc.).

L'idée est aussi de rendre l'art magique accessible à tous, aujourd'hui encore trop souvent réservé aux cabarets et music'hall, en le réintroduisant dans la rue et les théâtres. Redonner ainsi une place d'honneur au bateleur, bonimenteur, escamoteur, présents dans nos sociétés depuis la nuit des temps. Le retour du charlatan à l'ancienne, en chair et en os, face à la société « facebookisée » où l'illusion rime avec manipulation politico-médiatique.

J'ai choisi une forme d'expression théâtrale proche du clown, avec un personnage très typé, populaire et attachant, à l'humour parfois « gras » mais grinçant, afin de toucher un large public en proposant plusieurs degrés de lecture. Les enfants s'amuse et s'émerveillent de la magie sans forcément comprendre le fond du discours, les parents rient aussi... parfois jaune ! »

Le Presqu'Idigitateur

Tantôt philosophe, tantôt poète, Gérard Narque embarque petits et grands dans les méandres de l'illusion. *Presqu'Idigitateur*, il invoque la magie pour un spectacle aussi ludique que réflexif. Et si la vie elle-même n'était qu'un artifice ?

D'illusions dérisoires en dérisions illusoire Gérard Narque vous invite dans son univers peuplé d'humour et de maladresse. Magicien avant tout, c'est avec simplicité qu'il s'adonne à des tours ficelés à l'aide de scotch et de carton. Pas à pas, parents et enfants basculent dans un véritable questionnement sur l'illusion au quotidien. Un savant tour de passe-passe, qui plonge le public dans une gigantesque boîte à réflexion, aux côtés d'un clown plus philosophe qu'il n'y paraît.

Un spectacle léger, touchant, qui ne laisse personne indifférent.



Les Chiennes Nationales



La compagnie propose d'adapter des textes littéraires pour en tirer des spectacles destinés à différents espaces et à une plus grande diversité des publics. Ces œuvres ont en commun de nous inviter à mieux comprendre notre société, ou du moins à s'interroger joyeusement tous ensemble. Leur travail consiste à rendre accessible la littérature par le biais du spectacle vivant, en essayant ainsi de la transformer en une véritable philosophie populaire et en une ode au présent. Le nom de la compagnie est un jeu de mot entre chaînes nationales et scènes nationales. Les chiennes nationales tordent le cou aux idées reçues et tente d'ouvrir les frontières qui séparent bien souvent culture populaire et culture d'initiés. Il ne s'agit pas ici d'opposer le classique au moderne, mais bien de trouver un équilibre et de créer des passerelles.

La vie devant soi

Une adaptation du roman *La vie devant soi* d'Emile Ajar (Romain Gary)

C'est l'histoire d'amour entre un petit garçon arabe et une vieille femme juive...

Ce texte écrit par l'auteur le plus énigmatique de sa génération, nous offre la possibilité, à travers leur histoire, d'avoir un regard dépourvu de préjugés religieux et culturels. Le seul conflit est face à la vie, les autres murs tombent.



La vie devant soi (prix Goncourt 1975), nous invite à suivre Momo, qui grandit dans le Belleville des arabes, des juifs, des noirs et des prostituées, qui partagent joyeusement leur misère et se débattent contre la vie « parce que ça ne pardonne pas » et « parce qu'il n'est pas nécessaire d'avoir des raisons pour avoir peur ». Le témoignage fictionnel de Momo soulève la question: comment trouver sa place ? Pour toute réponse, Romain Gary propose la fraternité, avec l'affirmation que seul l'amour peut donner du sens à la vie. Il est donc essentiel pour nous que ce moment de spectacle traduise à sa façon, vivante, drôle, cette même fraternité, le spectateur devenant lui aussi personnage d'une histoire que nous allons vivre ensemble.

Les comédiens offrent aux spectateurs l'occasion de participer à la représentation par leur présence au sein même du dispositif. L'espace devient instantanément le décor du récit, à savoir l'appartement de madame Rosa, véritable orphelinat pour les enfants de putes, puis la cave où elle finira sa vie. Tout au long du spectacle les comédiens sortent des cadres/photos d'un vieux carton. Ces portraits naïfs et maladroits reproduisent la drôlerie enfantine avec laquelle Momo dépeint son monde.

Le choix de ce roman et l'envie de l'adapter a été influencé par la notion de citoyenneté qu'il soulevait. Romain Gary interroge notre Monde. La parole vive de Momo permet l'interaction avec le public et son invitation à nous suivre n'en est que plus jubilatoire.



Avis de pas Sage

Créée en 2009 par Julien Paramelle et Pablo Favero alors qu'ils étudiaient l'Art Dramatique au Cours Périmony (Paris), la Cie Avis de pas Sage axe tout d'abord son travail autour de la création originale et contemporaine puis s'oriente vers l'adaptation d'œuvres classiques.

Désireuse de se confronter à tous les théâtres et tous les publics, la Cie offre des spectacles variés où l'acteur comme le spectateur sont au centre de ses préoccupations. « Art exigeant, nous appréhendons le théâtre comme un miroir de nous-mêmes. Un miroir aux multiples reflets que nous partageons étroitement avec le public. »

A Figeac depuis septembre 2011, la Cie est aujourd'hui codirigée par Julien Paramelle et Céline Granchamp.

Un, deux, trois... Scapin !

'Un, deux, trois... Scapin !' où le triomphe de l'amour et de la jeunesse, est une adaptation des Fourberies de Scapin de Molière pour 3 comédiens.

Cette pièce classique d'hier, montée sous forme de théâtre de tréteaux, n'en est pas moins vivante et pleine de modernité; un vrai moment de rire, rempart contre les fourberies du temps présent.



Compagnie Les Rustines de l'Ange

Spectacle *Ça va valser*



Ça va valser n'a d'autre prétention que de provoquer des moments de convivialité autour de l'accordéon en revisitant le style de cet instrument, créant une véritable guinguette spontanée. Ça va valser joue dans la rue, pour ceux qui veulent danser, ceux qui veulent regarder, ceux qui veulent écouter et ceux qui ne savaient pas qu'ils seraient là ! Attention ... Ça va valser !!!



Carnage Productions

Malgré les recommandations de leurs proches, Les Tapas, éblouis par le miroir aux alouettes des galas cathodiques, ont tout quitté pour se lancer dans le spectacle vivant, et pire encore, dans le Théâtre de Rue. Faute de brûler les planches, ils écument le bitume.

Forains d'un nouveau genre, Les Tapas perpétuent avec tendresse et poésie la tradition du burlesque muet à leur sauce et réussissent parfois, dans un instant de grâce, à ne pas rater leur numéro. A l'heure où le monde court à sa perte à toute allure, les Tapas revendiquent leur lenteur d'imbéciles heureux éperdument naïfs.

Ce spectacle n'a d'autre ambition que d'offrir une bulle de fraîcheur absurde et pétillante, un pas de côté hors des shows standardisés, dans un éclat de rire libérateur.

Les Tapas

Spectacle muet «Amuse gueule»

Concierge la semaine, téléspectateurs le week-end, les Tapas menaient une vie paisible jusqu'à ce que le miroir aux alouettes des galas cathodique leur donne envie de changer de gagne-pain. Forains d'un nouveau genre, ils largueront les amarres pour brûler les planches avec leurs grandes illusions à base de petits riens. Voici le résultat d'un mûrissement artisanal, un duo que le ridicule ne tue pas, mis en scène avec Stéphane Filloque, dans la tradition des pitres muets, doux rêveurs et tendres drôles. Bérengère Déméautis et Jérôme Jolicart incarnent cet esprit cher à Carnage dans ce numéro décapant, savoureux et croustillant, entre spectacle de rue et bouffonnerie habile.



Le Petit Théâtre du Ségala



La troupe du "Le Petit Théâtre du Ségala" de Predeignes a été créée en 2010. Rien d'étonnant à cela car depuis plusieurs années, Predeignes est devenu le rendez-vous des amateurs de théâtre, allant jusqu'à créer son propre festival chaque année à la fin du mois de juillet ou début du mois d'août. La conviction et la volonté d'une poignée de Predeignois, auront si bien trouvé écho qu'avec l'aide du Pilou et de la commune, la troupe viendra à nouveau nous proposer un fil rouge entraînant les spectateurs à la découverte de Séga'Arts 2016.



Le Grand Colossal Théâtre

Le Grand Colossal Théâtre est un collectif d'acteurs, auteurs, metteurs en scène, scénographe, musiciens qui s'est constitué autour de trois expériences. Le mariage forcé et l'amour médecin de Molière au cours duquel nous avons revisité les codes de la commedia dell'arte en les rapprochant d'une esthétique expressionniste.

Pour eux, le théâtre est avant tout le lieu d'un rassemblement, une assemblée qui délibère. Le théâtre est politique. S'il est question de fictions, de raconter des histoires, en s'adressant à un public, on finit toujours par faire de la politique, par promouvoir des valeurs, délivrer un message. Le théâtre s'adresse à la société.

En parallèle, nous animons des ateliers théâtre en direction des publics jeunes, dans le cadre scolaire ou dans celui des loisirs. Notre champ d'action est très large, nous intervenons aussi bien pour le compte de l'Odéon théâtre de l'Europe dans des ateliers constitués de jeunes volontaires, que dans des ateliers à destination d'élèves en décrochage scolaire.

Le Grand-Colossal a créé en 2010 le Réseau Artistes&Enseignants (réseau rassemblant une trentaine d'établissements scolaires, théâtres et institutions organisant notamment des jumelages entre classes de Paris et de banlieue et un festival au théâtre de la Bastille).

Implanté à Clichy depuis maintenant trois ans, le Grand-Colossal reçoit le soutien de la ville, du Conseil général du 92 et de la Cohésion Sociale du 92. Nous intervenons régulièrement avec la ville dans le cadre de manifestations culturelles (Festival Bain de rue, organisation de la journée du patrimoine, ateliers d'écritures pour des centres aérés, cours de théâtre).

Batman contre Robespierre

Batman contre Robespierre, raconte comment une ville entière s'est retrouvée à courir derrière un homme pour lui faire la peau. Un homme qui comme Job, avait tout, et qui a tout perdu, sans comprendre pourquoi. Différents moments de sa vie sont présentés au public par des acteurs professionnels. Chaque étape de l'histoire apportant au spectateur des informations pratiques, pour lui permettre, sans effort, de comprendre le récit, s'identifier aux personnages et enrichir facilement son expérience.



L'ASSOCIATION LE PILOU

Depuis sa création, l'association s'investit dans des actions culturelles et artistique. La programmation riche, variée, destinée à des publics différents a trouvé un echo favorable auprès des résidents de la commune, qu'ils soient permanents ou non, auprès des habitants des villages voisins mais aussi de tout le département du Lot ou des départements voisins.

La volonté de l'association d'appréhender la culture comme vecteur de développement et de sociabilité a permis de tisser des liens importants entre des équipes artistiques et les résidents et d'intégrer la culture dans le quotidien des habitants de la commune.

SÉGAL'ARTS :

un festival en milieu rural construit avec ses habitants

La commune de Prendeignes est une commune lotoise de 224 habitants. Elle est située à 16 km de Figeac sur les territoires de Figeac-Communauté et du Pays de Figeac – du Ségala au Lot-Célé.

Ségala'Arts s'est installé sur la "colline aux châtaignes" dans un joli village rural au dynamisme reconnu. Cette manifestation tire son originalité d'une collaboration efficace entre l'Association le Pilou, les équipes artistiques et les résidents de la commune. Elle bénéficie actuellement d'une expérience réussie de dix années d'organisation.

Ainsi, bien que les équipes possèdent une grande partie du matériel nécessaire, le matériel manquant est fabriqué par les membres de l'Association. Les habitants de Predeignes participent à la mise en place technique de la manifestation (montage et démontage, décors, éclairage, ...), à l'hébergement des troupes théâtrales pendant sept jours, (accueil chez l'habitant), à l'organisation des journées spectacles (sécurité, repas, billetterie...)

Bref, une aventure collective, festive, riche en rencontres artistiques et riche du plaisir de l'échange et du partage.

POUR NOUS CONTACTER

Vous pouvez nous contacter sur le portable de l'Association le Pilou au : 06 87 38 86 89
ou par mail à l'adresse lepilou@predeignes.fr

Web: www.predeignes.fr

Pour le courrier : ASSOCIATION LE PILOU, Le Bourg 46270 PREDEIGNES

