

PRENDEIGNES 46

Festival des Arts de la Rue
& des Champs

SÉGAL'ARTS

27, 28 & 29
juillet 2017

BUVETTE &
RESTAURATION
SUR PLACE

concerts danse
théâtre de rue
musique

Infos / Réservations

06.87.38.86.89

lepilou@prendeignes.fr

www.prendeignes.fr

f asso le pilou





SOMMAIRE

Edito

p3

Programmation 2017

p4 - p15

Infos pratiques

p16





SÉGAL'ARTS 2017

Du théâtre à Prendeignes

Pour la treizième année consécutive, le Festival Ségal'Arts de Predeignes accueille des artistes pour son festival des arts de la rue et des champs.

Acteurs, metteurs en scène, auteurs, musiciens, seront présents pour cet événement. Comme chaque année, l'Association le Pilou, organisatrice de ce festival souhaite proposer des spectacles pour petits et grands et ainsi permettre à l'inattendu de surgir. Il s'agit aussi pour elle de mettre en œuvre des relations inédites entre l'équipe organisatrice, les artistes participants, les habitants de Predeignes et les spectateurs qui sont chaque année de plus en plus nombreux.

Alors venez goûter à ces moments où le théâtre, la musique, la danse... retrouvent une véritable fonction démocratique, l'expression concrète d'une possibilité du vivre ensemble.



JEUDI 27 JUILLET

10h00-17h00 Atelier de pratique théâtrale

Gratuit (Repas compris)



VENDREDI 28 JUILLET

16h00 Compagnie Avis de Pas'Sage - *Légende du pays des mots* (Spectacle enfant)

17h00 Compagnie Sons de Toile - *Mue et Moi*

18h30 Compagnie Suak, Triple 6 et Le Petit Théâtre De Pain - *Voies Off*

A partir de 19h00 Repas champêtre

21h30 Compagnie Humani Théâtre - *La Noce* (Anton Tchekhov)
Les spectateurs seront invités à l'issue du spectacle à poursuivre La Noce avec un petit bal avec les musiciens de la troupe

SAMEDI 29 JUILLET

16h00 Aquacoustique - *Concert'eau en do Nageur*

17h30 Compagnie La Famille Vicenti - *Déstockâge*

18h30 Compagnie Qualité Street - *La Beauté du Monde*

A partir de 19h00 Repas champêtre

21h15 Compagnie Gravitation - *Coopérative Label Vie*

22h45 Compagnie L'Art à Tatouille





ANIMATION DU FESTIVAL :

Les Cubiténistes : Bons baisers de Prendeignes

Le Petit Théâtre du Ségala

Le cirque de la découverte

TARIFS

		Tarif plein	Tarif réduit
JEUDI	Atelier theatre	Gratuit	
VENDREDI	Compagnie Avis de Pas'Sage	Gratuit	
	Compagnie Sons de Toile	8 €	6 €
	Compagnie Suak, Triple 6 et Petit Théâtre De Pain	8 €	6 €
	Compagnie Humani Théâtre	12 €	10 €
PASS VENDREDI COMPLET		25 €	19 €
SAMEDI	Aquacoustique	Gratuit	
	Compagnie La Famille Vicenti	8 €	6 €
	Compagnie Qualité Street	8 €	6 €
	Compagnie Gravitation	12 €	10 €
	Compagnie L'Art à Tatouille	Gratuit	
PASS SAMEDI COMPLET		25 €	19 €
PASS WEEKEND COMPLET		45 €	33 €

Festival gratuit pour les -12 ans et les jeunes porteurs de la Carte Jeunes Figeac-Communauté



AVIS DE PAS SAGE



Créée en 2009 par Julien Paramelle et Pablo Favero alors qu'ils étudiaient l'Art Dramatique au Cours Périmony (Paris), la Cie Avis de pas Sage axe tout d'abord son travail autour de la création originale et contemporaine puis s'oriente vers l'adaptation d'œuvres classiques.

Désireuse de se confronter à tous les théâtres et tous les publics, la Cie offre des spectacles variés où l'acteur comme le spectateur sont au centre de ses préoccupations.

« Art exigeant, nous appréhendons le théâtre comme un miroir de nous-mêmes. Un miroir aux multiples reflets que nous partageons étroitement avec le public. »

A Figeac depuis septembre 2011, la Cie est aujourd'hui codirigée par Julien Paramelle et Céline Granchamp.

Légende du pays des mots

On raconte qu'une fois l'an, ou peut-être plus souvent, les Dictionnaires de tous les pays, à trop rester endormis, ont des fourmis dans les pages. Ils se rassemblent alors, boivent, mangent, littérarionnent, s'échangent les derniers mots, règles et réformes à la mode, puis, soudain pris de frénésie, dansent la danse de Saint-Guy. C'est alors que certains mots, les moins accros, se détachent de la page et tombent du ciel...



SUAK, TRIPLE 6 ET LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

La Cie Suak : Fondée en 2004, la Compagnie Suak est une compagnie qui regroupe des comédiens, musiciens, artificiers, techniciens de cultures différentes. C'est l'aboutissement de plusieurs années de travail au sein de diverses structures, une passion commune du feu et du spectacle vivant qui réunit des gens de sensibilités artistiques différentes. La Compagnie SUAK a le souci de recréer le feu, de le sortir des sentiers habituels, aller vers des créations pyrotechniques à la fois plus intimistes, plus troublantes, plus touchantes. La Compagnie est installée en Pays Basque, à Menditte sur le territoire de la Soule où elle crée, répète, anime des ateliers, des stages, et se forme.

La Cie Triple 6 a initialement été fondée pour héberger les dernières représentations des Poupées barbares. Elle a ensuite accueilli Le Cabaret sur le côté, une scène ouverte clown qui a lieu tous les mois. La compagnie fait ensuite appel à Didier Pons qui réalise des mises en scène pour Mister VLO en 2010-2011 et Sous le signe du Cancer, un trio cirque-clown au printemps 2011. Depuis 2009, une grosse partie de l'activité concerne les interventions artistiques sous forme d'ateliers. Ils s'adressent à des professionnels qui veulent se former au clown. Didier Pons dispense également des cours de théâtre à LEDA, école d'enseignement professionnel d'art dramatique. En 2013, ce sont les premières répétitions de Les Mythos, spectacle qui verra le jour en mai 2014. Le spectacle est monté en coproduction avec la compagnie Clowns pour de rire. L'équipe comprend alors Christophe Tellier et Christine Rossignol (mise en scène et écriture), Natalie Avondo (mise en scène), Philippe Brunet et Didier Pons (comédiens).



Voies Off

Ce spectacle est à l'initiative de deux structures : Suak et Triple 6. Avec leurs compétences respectives et celles de personnes qui gravitent autour de leurs travaux, elles entreprennent la mise en route d'un projet artistique qui lie la musique, les arts plastiques, la marionnette et la pyrotechnie. Ces deux compagnies sont à cheval entre deux régions : Occitanie et Nouvelle Aquitaine. D'une part : Triple 6 travaille autour de l'univers du clown depuis plusieurs années, Laurent Cavalié musicien de Du Bartàs, arrangeur dans les musiques traditionnelles occitanes pour La Mal Coiffée et Beatriz Salmeron Martin, chanteuse de Chet Nuneta, voyage dans différentes cultures au travers de la danse (tango, danses traditionnelles...). Et d'autre part Suak travaille la pyrotechnie, Battitt Halsouet explore l'univers des marionnettes, Johanna Ehlert et Matthieu Siefritd (de Blick Théâtre) se chargeront de les mettre en vie. Patrick Ingueneau, musicien, compositeur de la Compagnie La Martingale apportera ses accords décalés. Eric Destout membre du Petit Théâtre de Pain assurera la mise en scène. Pour ouvrir les frontières, Hélène Paquay jouera de son accordéon et ses sonorités aux accents belges. Elle sera accompagnée sur scène du piccolo d'Aurélié Émerit, musicienne et clown et du violon de Thalia Heninger, musicienne et comédienne. Sarah Malan mélange les arts plastiques en direct. Le tout supervisé par Vincent Claverie chargé de production et conseiller pour la langue occitane.

Ce projet naît d'une envie de parler de la société occidentale actuelle par le prisme de différentes cultures et langues, en s'attardant particulièrement sur l'occitan. Ces dernières années nous avons vécu l'arrivée de multiples langues et de diverses cultures sur nos territoires. Mais plutôt que d'en faire une richesse, on les dénigre. Nous avançons dans un monde où tout se bouscule : l'individualisme, la peur des autres et de leurs différences sont bien présents (racisme, homophobie, indifférence face aux personnes porteuses de handicap...). Le capitalisme tend à l'appauvrissement des cultures, à l'uniformisation. Que faisons-nous de la variété des langues ? En France, de moins en moins de personnes parlent la langue de leurs ancêtres. Même si l'occitan est toujours beaucoup parlé, écrit, chanté, on l'entend peu dans la sphère publique. Comme d'autres langues, il tente de se faire une place face au français dominant, de laisser des traces. Les jeunes générations apprennent à parler anglais grâce à la musique et aux moyens technologiques (internet, téléphone portable...). Que faisons-nous de la richesse des autres langues ? Nous allons collecter auprès de personnes de diverses origines. En quelques années, nos racines, nos cultures se sont laissées submerger par la mondialisation. Dans ce projet artistique, nous n'allons pas montrer la décadence, ni mettre en lumière le regret de ces pertes au niveau culturel. Mettre en vie, en espace ces langues suffit à les faire vivre. Nous n'allons pas aborder toutes ces thématiques de façon frontale mais plutôt par des touches humoristiques et de façon dérivée. Des témoignages de personnes de diverses nationalités, des histoires de vie, seront le point d'orgue de ce spectacle. Nous porterons une attention particulière aux accents et différentes sonorités que nous offrent les langues. Nous ne nous arrêterons pas à des mots, la musique aura aussi un grand rôle dans ces récits. La musique et la parole s'entremêleront pour laisser entendre une seule musicalité.



SONS DE TOILE

La Cie **sOns de tOile** est née en janvier 2010 d'une envie collective de créer un terrain de jeu artistique et un laboratoire liés à l'expression corporelle sous toutes ses formes.

Le corps et ses différents modes d'expression y résonnent comme "toile de fond" :

- celle sur laquelle se tissent des liens étroits entre artistes professionnels et amateurs, alliant la rencontre, la recherche, la sensibilisation et la création
- celle qui suscite des projets de médiation et d'échange entre tous types de publics et les artistes
- celle qui (ré)interroge le champ artistique en bâtissant de nouveaux ponts entre divers médias d'expression : musique, danse, théâtre, cirque, peinture ...
- celle qui investit ses équipes artistiques, techniques et administratives au cœur de la Cité, redonnant vie à une certaine nécessité humaine et citoyenne.

Mue et Moi



"Et si vous disiez je SUIS un corps plutôt que J'AI un corps? Quelle révolution ! Quelle nouvelle façon d'appréhender le monde ! " Jos Houben, comédien et pédagogue à l'école Lecoq.

Il faut savoir écouter son corps. Tout le monde a déjà entendu voire énoncé cette phrase devenue un lieu commun. Mais qu'est-ce que ça veut dire exactement "écouter son corps" ?

Mue et Moi interroge le rapport de chaque individu à son enveloppe charnelle qui le protège et le relie au monde. Il tend à mettre en exergue l'enfermement du corps dans l'image que la

société attend de lui et donne à voir la peur et les frustrations qui entraînent son autocensure.

Il s'agit d'un combat, d'une lutte interne, d'un chemin initiatique vers la liberté d'expression corporelle.

Une création 2017 sans parole à destination de Tous qui inclue des temps de recherche in situ avec le public sourd et malentendant afin d'expérimenter et de créer un langage commun sans autre prétention qu'une ouverture à l'échange.



HUMANI THÉÂTRE

Humani Théâtre existe depuis 10 ans. Elle est aujourd'hui soutenue par la DRAC Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon (compagnie conventionnée), le Conseil Général de l'Hérault (compagnie conventionnée), l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Humani Théâtre fréquente aussi bien des scènes nationales que vicinales et joue autant dans des théâtres que dans des lieux qui ne sont pas directement prévus pour le spectacle (salles des fêtes, places publiques, cours...) En effet tous ses spectacles sont conçus dans un dispositif autonome et la scénographie inclut la plupart du temps les éléments techniques et le gradin pour le public. C'est comme si à chaque spectacle on ne cherchait pas son décor mais son espace, son théâtre. Cela nous permet de jouer partout et de rencontrer des publics très différents.

La compagnie a été dirigée jusqu'en 2013 par Fabien Bergès aujourd'hui directeur du Théâtre de Clermont l'Hérault.

L'équipe se consacre désormais à une aventure collective autour de différents projets.

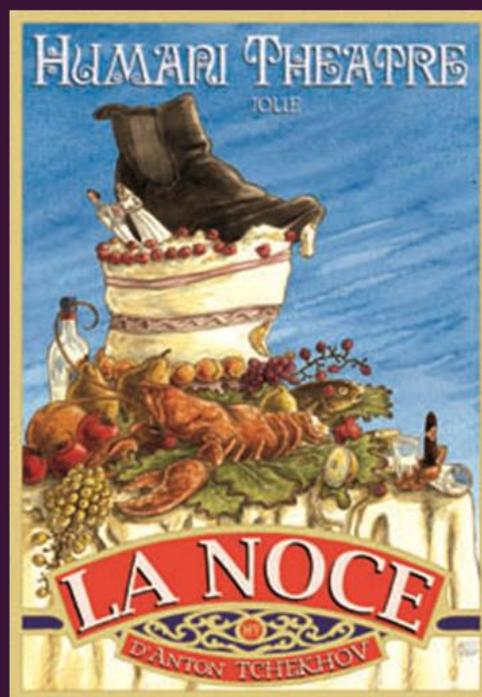
La Noce d'Anton Tchekhov

C'est une noce, comme si vous y étiez invité, avec la fête frénétique, les parents émus, les jeux imbéciles, les discours à péter de rire, les chansons, les engueulades inopinées, les coups de spleen, les comportements débridés...

La fable est drôle, féroce, impitoyable, elle fustige avec réjouissance la médiocrité, la mesquinerie et l'étroitesse d'esprit. Nous la jouons avec jubilation, comme un grand éclat de rire, comme une danse étourdissante. Ce spectacle est une déclaration d'amour au théâtre, faite à la russe, de façon passionnelle et excessive. C'est un souffle, un boulet

de canon, un théâtre brut et endiablé, un antidote à la morosité. C'est une noce de « losers », à laquelle, quand même, on aimerait bien participer ...

Les spectateurs seront invités à l'issue du spectacle à poursuivre La Noce avec un petit bal avec les musiciens de la troupe.



LA FAMILLE VICENTI

Depuis 2004, l'association Arts Scènes et Cie, basée dans le département du Lot, développe au sein de la même structure une compagnie de théâtre La Famille Vicenti et un centre de pratiques artistiques pour les jeunes.

Convaincus de la complémentarité de ces deux activités, nous défendons d'une part, l'idée d'un théâtre populaire et favorisons d'autre part, des actions accessibles à tous. Le projet est également de traiter de thématiques actuelles et sensibles.



Nous participons ainsi à une large sensibilisation culturelle sur le territoire du Lot et au delà.

L'équipe est au centre du travail; de leurs préoccupations et envies artistiques découlent les projets de créations. Le travail mêle toujours plusieurs disciplines : théâtre, musique, marionnettes, théâtre de rue, contes...

DestockÂge

Elise, Simone et Eustache. Ils sont trois. Trois vieux en errance arrivés au bout de leurs chemins, perdus dans un décor de boîtes et de cartons. En musique, sans parole, ils s'affairent, se rencontrent, se perdent, puis se retrouvent et tentent de se construire un petit chez soi de fortune. Dans les boîtes qu'ils ouvrent, des objets du passé, des fragments de leur mémoire envolée. Alors, les souvenirs remontent à la surface, s'entrecroisent, puis disparaissent comme évanouis au fil de leurs absences. Ces trois vieux ressemblent parfois bien plus à des enfants perdus qu'à des vieillards gâteux. Ils se jouent de la mort qui les guette, se chamaillent, s'inventent de nouvelles vies en laissant subitement jaillir leur folie. Ils veulent vivre! Revivre! A tout prix! Encore un peu...

« Ce qui reste le plus chez les vieux, c'est leur jeunesse » Romain Gary.

Ce sera donc pour la joie de tous que la troupe proposera cette année encore une prestation originale.



CIE GRAVITATION

La compagnie propose d'adapter des textes littéraires pour en tirer des spectacles destinés à différents espaces et à une plus grande diversité des publics. Ces œuvres ont en commun de nous inviter à mieux comprendre notre société, ou du moins à s'interroger joyeusement tous ensemble. Leur travail consiste à rendre accessible la littérature par le biais du spectacle vivant, en essayant ainsi de la transformer en une véritable philosophie populaire et en une ode au présent. Le nom de la compagnie est un jeu de mot entre chaînes nationales et scènes nationales. Les chiennes nationales tordent le cou aux idées reçues et tente d'ouvrir les frontières qui séparent bien souvent culture populaire et culture d'initiés. Il ne s'agit pas ici d'opposer le classique au moderne, mais bien de trouver un équilibre et de créer des passerelles.

LABEL VIE, l'effet papillon

Comment rendre la vie plus belle en entreprise ? Label Vie - l'effet papillon, c'est la suite de Mr Kropps, l'utopie en marche présenté en juillet 2015 à Prendeignes.

Après de très nombreuses réunions publiques, il semble bien que les projets d'habitats collectifs et de coopératives révolutionnaires de notre industriel Mr Kropps, soient en passe de voir le jour ! Les premières expérimentations collectives de ce nouveau concept –

rendre la vie plus belle – auront lieu dans l'entreprise elle-même, dans le bouleversement des conditions de travail. Ce n'est pas le coopérateur qui s'adapte à son travail mais le travail qui s'adapte au coopérateur ! Ainsi, diversité rime avec épanouissement et bien-être général ! Mais comment faire pour que les aspirations individuelles de chacun rencontrent l'intérêt commun ?



LE PETIT THÉÂTRE DU SÉGALA



La troupe du "Le Petit Théâtre du Ségala" de Predeignes a été créée en 2010. Rien d'étonnant à cela car depuis plusieurs années, Predeignes est devenu le rendez-vous des amateurs de théâtre, allant jusqu'à créer son propre festival chaque année à la fin du mois de juillet ou début du mois d'août. La conviction et la volonté d'une poignée de Predeignois, auront si bien trouvé écho qu'avec l'aide du Pilou et de la commune, la troupe viendra à nouveau nous proposer un fil rouge entraînant les spectateurs à la découverte de Ségala'Arts 2017.

QUALITÉ STREET

Qualité Street est une compagnie d'arts de la rue fondée à Rennes en 1999, année de la création du premier spectacle Les Champions du Bien, qui a connu un succès rapide dans le milieu des arts de la rue.

C'est un duo de théâtre de rue, au rythme envoûtant, généreusement interactif. Sophrologie spectaculaire mettant en scène deux personnages que tout oppose, ce spectacle n'a de cesse de rebondir et de trouver son public dans toutes les régions de France. Il a connu une large diffusion depuis sa création, avec plus de 450 représentations pour sa 17ème année sur les routes en 2015.

Dès 2004 le succès du second spectacle, La Fleur au Fusil, a permis à la compagnie de confirmer nationalement sa singularité et la continuité de son exigence artistique. C'est un spectacle de nouveau clown et de burlesque éternel. Rythmé, énergique, musical et plein de candeur.

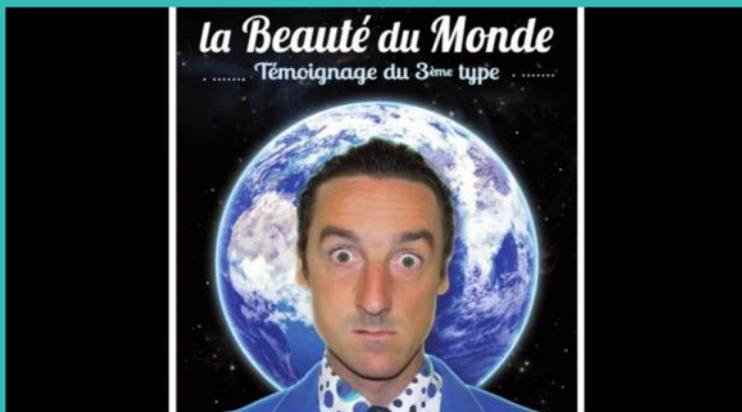
L'opposition drolatique de ses deux protagonistes parlent à tout public, y compris le jeune public. Il se joue principalement en extérieur mais aussi en salle. Le spectacle s'exporte également à l'international.

Depuis 2007 le troisième spectacle, La Beauté du Monde, connaît simultanément aux deux autres une diffusion soutenue, et obtient une reconnaissance publique et professionnelle qui place Qualité Street parmi les compagnies pérennes au travail reconnu dans les Arts de la rue. C'est un seul en scène épuré, une pièce entièrement basée sur un texte élaboré et le jeu de comédien, qui réalise l'exploit jubilatoire d'être à la fois grave et délicieusement comique. Une écriture soignée et ciselée, un récit sidérant et sidéral émaillé d'envolées lyriques et de péripéties savoureuses. Il prend parfois place sur les scènes culturelles conventionnelles mais est largement diffusé en rue, où il trouve bien sûr toute sa place.

La beauté du monde

La Beauté du Monde est un témoignage du troisième type.

Les apartés y servent de piste pour s'envoler librement vers un univers propre à Gildas Puget, constellé de fragilité humaine, de passion et d'humour.



On y trouvera tout à la fois l'histoire aventureuse d'une conférence improbable, et la portée écologique d'un récit de science-réalité.

Il a d'importantes révélations à vous faire. Il va bouleverser votre conscience du monde. Personne ne se rappelle de rien. Il se rappelle de tout. Voici un témoignage sidérant, un récit crépitant de science-réalité, dont la sobre

élégance de ne tarde pas à exploser en élans débridés! *La Beauté du Monde* est basé sur un texte élaboré, incongru, qui réalise l'exploit jubilatoire d'être à la fois grave et délicieusement comique. Une écriture soignée et ciselée pour un récit haletant, radioactif, audacieux, et subtil.

CIE AQUACOUSTIQUE

La Cie Aquacoustique est une Cie Toulousaine qui se spécialise dans l'exploration musicale aquatique acoustique. Elle est fondée en 2011 par le musicien compositeur et inventeur Jean-Philippe Carde. Après avoir exploré les champs music'Eaux électros pour le spectacle de danse "le Bain" (avec Sara Martinet avec qui il fonde la Cie les baigneurs en 2007), ce touche à tout inventif décide de plonger dans le grand bain et de vivre sa musique à la source : l'eau.

Élément vital et musical. Source d'inspiration.

L'approche se fait d'abord à son rivage, avec le hang, un instrument de percussion mélodique suisse qui se fond à l'élément liquide par sa rondeur et sa sonorité. Les berges de la Garonne sont le premier lieu de composition du musicien toulousain.

Puis vient la mise à l'eau : découverte des modulations aquatiques sur le hang , puis des possibilités rythmiques et sonores en percutant directement l'eau avec les mains.

Le chercheur de sons ne s'arrête pas là. Pour obtenir d'autres sonorités et timbres, il recycle différents objets aquatiques en les transformant en véritables instruments de musique : tubas-flûtes, saxo-douche, sax-arrosoir... et il invente notamment

« l'Aquacoustibasse », une batterie-basse flottante.

Pour jouer ses créations, il met à l'eau d'autres musiciens : parmi eux : Nicolas Pujos, Frédéric Cavallin, Florent Lalet, Stéphane Gratteau, Julien Buros et Loïc Schild. En 2012 Jean-Philippe Carde met en eau le premier concert aquatique en acoustique produit par la Cie Aquacoustique : «Concert'eau en do Nageur ».

Concert'eau en do Nageur

La Cie Aquacoustique met en eau trois musiciens chevronnés pour un concert atypique .

Les tubas de plongée sont recyclés en flûtes, les arrosoirs en saxophones, l'aquacoustibasse flotte, le pipodouche et le hang chantent étrangement au contact de l'élément liquide ...



L'eau elle même devient un instrument de percussion mélodique surprenant, jouée le temps d'un rythme de Splash...

Les plongeurs éclaboussent avec virtuosité le jazz, le funk et les musiques du monde.

Une expérience musicale atypique, sportive, et résolument joyeuse, qui puise sa source dans les lacs, les rivières et les océans, aux quatre coins du globe...

L'ART À TATOUILLE

Croisement de personnalités, d'influences et de répertoires, L'Art à Tatouille, originaire de Béziers, nous donne surtout l'occasion de partager ensemble ce goût de la musique, du Sud, de la scène et de la fête.

Le menu de l'Art à Tatouille, à consommer en souriant avec les spécialités du Languedoc: forcément une invitation à festoyer..



Une nouvelle recette avec tout nouveau sound system...!!

On garde les goûts et les saveurs du Sud, le timbre particulier des chants occitans et l'accent chantant du français méridional.

Sur un fond de sauce électro, punché par un tuba-basse, on fait tourner une vielle à roue.

En laissant monter un soufflet d'accordéon sur un lit de musique traditionnelle, on ajoute quelques filets d'harmonica, un zeste de cumbia, une pincée de guimbarde...

A ce mélange du Languedoc, mixer la voix de madame H, la "diva du Minervois" et huiler avec du Roland Ramade, chanteur de Regg'lyss...



VALÉRIAN LAUDE

Le cirque de la découverte

Entré tardivement dans l'univers du cirque à 17 ans, Valérian s'est passionné tout d'abord pour la jonglerie et le monocycle. Désirant se lancer sur scène, et cherchant à se diversifier, il s'est inscrit dans une école de magie, puis a appris les échasses et la sculpture des ballons au hasard de rencontres, de festivals et de conventions. Il a fait beaucoup de bénévolat, notamment plusieurs années pour l'Association Ludopital qui s'occupe d'enfants hospitalisés. Par la suite, il a cumulé son activité avec

un poste dans la fonction publique d'animateur pédagogique durant 7 années avant de démissionner pour vivre de ses passions. Ces 20 années d'expérience et de progression artistique lui ont apporté expérience, assurance et professionnalisme.



LES CUBITÉNISTES

Les Cubiténistes est une compagnie de théâtre de rue apparue en 1990. Elle a créé depuis, de nombreux spectacles et performances artistiques liant le théâtre, le cinéma, la littérature et les arts plastiques.

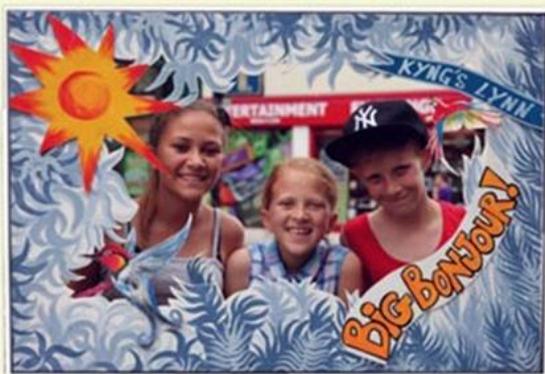
Le Cubiténisme est une philosophie de l'absurde, du dérisoire et de l'humour. Les Cubiténistes se sont attelés à une lourde tâche : redéfinir, en toute modestie, l'univers dans sa totalité. Cet objectif a été en partie atteint à travers plusieurs spectacles de rue, une exposition et trois livres. Prochainement, nous espérons boucher encore quelques trous dans la Connaissance en publiant un gros livre avec VOUS dedans et en organisant une conférence Cubiténiste qui explique tout. Nous avons également entrepris de réaliser un inventaire de l'univers. À part cela nous sommes réellement modestes et relativement courageux dans nos expériences artistiques.

*Bons Baisers
de...*

**Cartes postales
mises en scène
avec le public**



Performance déambulatoire photographique



Réalisation de cartes postales mises en scène dans les rues, avec le public, les habitants, les commerçants...

Il s'agit d'une Déambulation :

Nous avons deux charretons (très visuel) pour transporter des accessoires divers, fond de décors légers, bulles de dialogue, l'imprimante carte postale, la boîte à lettres ...



Les photos sont tirées immédiatement en format carte postale (10x15 cm), elles peuvent être postées immédiatement dans la boîte aux lettres de notre charreton, après achat d'un timbre sur place.

Le soir toutes les cartes postales sont postées par nos soins dans une vraie boîte à lettres...

- 70 à 100 cartes postales réalisées par jour!

3 ou 4 jours plus tard, ces cartes postales sont mises sur le site des Cubiténistes pour que le public puisse les récupérer gratuitement.

Aspect technique :

- Intervention de 4 heures
- public illimité
- équipe de 4 personnes.
- Le soir un lieu pour ranger les 2 charretons et le matériel informatique. (3 x 4 m environ)



L'ASSOCIATION LE PILOU

Depuis sa création, l'association s'investit dans des actions culturelles et artistiques. La programmation riche, variée, destinée à des publics différents a trouvé un écho favorable auprès des résidents de la commune, qu'ils soient permanents ou non, auprès des habitants des villages voisins mais aussi de tout le département du Lot ou des départements voisins.

La volonté de l'association d'appréhender la culture comme vecteur de développement et de sociabilité a permis de tisser des liens importants entre des équipes artistiques et les résidents et d'intégrer la culture dans le quotidien des habitants de la commune.

SÉGAL'ARTS :

un festival en milieu rural construit avec ses habitants

La commune de Predeignes est une commune lotoise de 224 habitants. Elle est située à 16 km de Figeac sur les territoires de Figeac-Communauté et du Pays de Figeac – du Ségala au Lot-Célé.

Ségala'Arts s'est installé sur la "colline aux châtaignes" dans un joli village rural au dynamisme reconnu. Cette manifestation tire son originalité d'une collaboration efficace entre l'Association le Pilou, les équipes artistiques et les résidents de la commune. Elle bénéficie actuellement d'une expérience réussie de dix années d'organisation.

Ainsi, bien que les équipes possèdent une grande partie du matériel nécessaire, le matériel manquant est fabriqué par les membres de l'Association. Les habitants de Predeignes participent à la mise en place technique de la manifestation (montage et démontage, décors, éclairage,...), à l'hébergement des troupes théâtrales pendant sept jours, (accueil chez l'habitant), à l'organisation des journées spectacles (sécurité, repas, billetterie...)

Bref, une aventure collective, festive, riche en rencontres artistiques et riche du plaisir de l'échange et du partage.

POUR NOUS CONTACTER

Vous pouvez nous contacter sur le portable de l'Association le Pilou au : 06 87 38 86 89
ou par mail à l'adresse lepilou@predeignes.fr

Vous trouverez très prochainement des informations sur le site de www.predeignes.fr

Pour le courrier : ASSOCIATION LE PILOU, Le Bourg 46270 PREDEIGNES



www.predeignes.fr